



SECRETARIA DE EDUCACION DISTRITAL
Colegio Nacional Nicolás Esquerro IED
PEI: EDIFICANDO FUTURO
RESOLUCIÓN 2562 DEL 28 DE AGOSTO DE 2002
NIT: 899.999.139-4
DANE: 111001010910

Asignatura: Diseño

Grado: Noveno

Tema central: Sinergia entre Arte y Diseño: El Punto como Expresión y Estructura

Docente: Jairo Miranda Molina

Desempeños:

- Identifica los elementos del lenguaje visual y los principios de composición en piezas gráficas propias y de otros.
- Crea composiciones visuales equilibradas utilizando armonías cromáticas para transmitir sensaciones específicas.
- Valora su propia capacidad expresiva y mantiene una actitud de escucha frente a la crítica constructiva.

Introducción

¿Es lo mismo un cuadro de Picasso que el logotipo de una red social? Aunque ambos usan colores y formas, sus "misiones" en el mundo son distintas. En esta unidad exploraremos la frontera donde el **Arte** (expresión) y el **Diseño** (solución) se encuentran y se distancian. Para capturar estas ideas, utilizaremos el **Sketchnoting**, una técnica que combina palabras con dibujos simples para que nuestro cerebro aprenda y recuerde mejor.

ACTIVIDAD 1: El Mapa Visual del Pensamiento

La tarea consiste en investigar y sintetizar los conceptos de Arte, Diseño y su relación a través de un **Sketchnote** elaborado a mano en tu **portafolio de clase** (Cuaderno de dibujo o carpeta).

¿Qué debe incluir tu Sketchnote?

1. **Concepto de Arte:** Enfocado en la subjetividad, la libertad de interpretación y la expresión de emociones.
2. **Concepto de Diseño:** Enfocado en la objetividad, la funcionalidad, la resolución de problemas y el usuario.
3. **El Vínculo (La Intersección):** ¿Qué comparten? (Composición, estética, uso del color, creatividad).

¿Cómo se elabora un Sketchnote?

No necesitas ser un gran dibujante, necesitas ser un gran **comunicador**. Sigue estos pasos:

- **Jerarquía:** Usa un título grande y llamativo en el centro o la parte superior.
- **Conectores:** Utiliza flechas, líneas o nubes para unir ideas relacionadas.
- **Contenedores:** Encierra conceptos clave en marcos, burbujas de texto o banners.
- **Iconografía:** Sustituye o acompaña palabras con dibujos simples (ej. una bombilla para "idea", un engranaje para "función", un corazón para "sentimiento").
- **Color:** Usa máximo 2 o 3 colores para resaltar lo más importante y no saturar la vista.

Fuentes de Consulta Sugeridas

Para entender Arte, Diseño y su Relación:

- **Arte y Diseño, semejanzas y diferencias**
<https://www.redalyc.org/pdf/6678/667877073002.pdf>
- **Video (YouTube): "Arte vs Diseño"**
<https://www.youtube.com/watch?v=kghDhZv0MZQ>

Para aprender a hacer Sketchnotes:

- **Sketchnotes: la guía definitiva para tomar notas visuales**
<https://sketchyideas.co/sketchnotes/>
- **Video (YouTube):**
tutorial de como hacer sketchnoting <https://www.youtube.com/watch?v=MgjiEGmjGQA>

Reflexión Crítica (Máx. 100 palabras): Responde: *"Si tuvieras que diseñar una señal de emergencia para el colegio, ¿la abordarías desde un enfoque artístico o desde el diseño? Justifica por qué el exceso de 'expresión personal' podría ser un riesgo en este caso específico".*

ACTIVIDAD 2: El Punto como Estructura Emocional (Práctica)

Ahora que entendemos que el diseño requiere estructura y el arte emoción, usaremos el **punto** para experimentar ambos mundos.

El Reto: "Díptico de la Unidad Mínima" En una hoja nueva de **portafolio de clase** (Cuaderno de dibujo o carpeta), realiza dos composiciones usando **únicamente puntos** (utiliza micropunta o marcador fino):

1. **Composición A (Enfoque Diseño - Estructura):** Representa un objeto geométrico tridimensional (una esfera o un prisma). El reto es generar el volumen, las luces y las sombras sólo mediante la densidad de puntos. Debe verse ordenado y técnico.
2. **Composición B (Enfoque Arte - Sensación):** Elige una sensación (ej. *vértigo, calma, explosión o soledad*). Representa esta sensación usando puntos de diferentes tamaños y ritmos. Aquí no importa la forma perfecta, sino la fuerza visual que transmite.

Evidencias o Entregables

1. **Sketchnote Terminada:** Con buena ortografía, limpieza y uso de elementos visuales, en el **portafolio de clase** (Cuaderno de dibujo o carpeta).
2. **Plancha de Puntos:** Las dos composiciones (Estructural y Sensación) debidamente rotuladas, en el **portafolio de clase** (Cuaderno de dibujo o carpeta).
3. **Reflexión Crítica (Máx. 100 palabras):** Responde: *"Si tuvieras que diseñar una señal de emergencia para el colegio, ¿la abordarías desde un enfoque artístico o desde el diseño? Justifica por qué el exceso de 'expresión personal' podría ser un riesgo en este caso específico".* en el **portafolio de clase** (Cuaderno de dibujo o carpeta)